...ن علی بن مسعود غفر الله

...اعلم ان الصرف ام العلوم و

...دار دها ویطغی فی الروایات

عاد و فجمعت فیه کتابا موسوما بمراح الارواح للصبی جناح

النجاح وراح مراح وفی معدته حین راح مثل تفاح اوراح

وبالله اعتصم عما یصم واستعین منه وهو نعم المولی ونعم المعین

اعلم اسعدك الله تعالی فی الدارین ان الصراف

یحتاج فی معرفة الاوزان الی سبعة ابواب الصحیح والمضاعف

والمثال والمهموز والاجوف والناقص واللفیف والاشتقاق

تسعة اشیاء من کل مصدر وهی الماضی والمستقبل والامر

والنهی واسم الفاعل والمفعول والمکان والزمان والالة

فکسرته علی سبعة ابواب الباب الاول فی الصحیح وهو الذی

لیس فی مقابلة الفاء والعین واللام من حرف العلة والهمزة والتضعیف

نحو ضرب واختص الفاء والعین واللام للوزن حتی یکون فیه

من حروف الشفة والوسط والحلق قلنا الضرب مصدر یتولد

منه الاشیاء التسعة وهو اصل فی الاشتقاق عند البصریین

لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته علی

الحدث والزمان والفاعل والواحد قبل المتعدد واذا کان اصلا

لا فعال یکون اصلا لمتعلقاتها ولانه اسم والاسم مستغنی

عن الفعل وایضا ویقال له المصدر لان هذه الاشیاء تصدر

عنه والاشتقاق ان تجد بین اللفظین تناسبا فی اللفظ والمعنی

وبه نستعين

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله
له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف ام العلوم و
النحو ابوها ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات
عاورها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي جناح
النجاح وراح مراح ومعدنه حين راح مثل تفاح او راح
وبالله اعتصم عما يصم واستعين منه وهو نعم المولى ونعم المعين

اعلم اسعدك الله تعالى في الدارين ان الصراف
يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف
والمثال والمهموز والاجوف والناقص واللفيف والاشتقاق
تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر
والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والالة
فكسرته على سبعة ابواب الباب الاول في الصحيح وهو الذي
ليس في مقابلة الفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف
نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه
من حروف الشفة والوسط والحلق قلنا الضرب مصدر يتولد
منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين
لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على
الحدث والزمان والفاعل والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا
لا فعلا يكون اصلا لمتعلقاتها او لانه اسم والاسم مستغن
عن الفعل وايضا يقال له المصدر لان هذه الاشياء تصدر
عنه والاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى

وهو ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور ها هنا اشتقاق صغير

قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا في الاشتقاق لان اعلال المصدر لاعلال الفعل وجودا وعدما اما وجودا ففي يعد عدة وقام قياما واما عدما ففي يوجل وجلا وقاوم قواما ومدارية الفعل تدل على اصالته ايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد ايضا ويقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي مشروب ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو في تعد والهمزة في تكرم والمؤكد لا تدل على اصالته في الاشتقاق بل تدل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره

من باب

مصادر ثلاثي مجرد بسیار است
بنزد سيبويه سی و دو باب است

من باب حر النهر وسال الميزاب ومصادر الثلاثي كثيرة وعند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسوال وذهابة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجيء على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما وقوله تعالى بايكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى والله لبلا ومصادر غير الثلاثي تجيء على سنن واحد الا في كلم تجيء كلاما و في قاتل قتالا وقيتالا وفي تحمل تحمالا وفي زلزل زلزالا والافعال التي تشتق من المصدر خمسة وثلاثون بابا ستة للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة

الاول دعايم الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل ولكثرتهن في الاستعمال وفتح يفتح لايدخل في الدعايم لعدم اختلاف الحركات ولعدم مجيئه بغير حرف الحلق واما كرن يركن وابا يابي فمن اللغات المتداخلة والشواذ وامّا بقي يبقى وفنا يفنا وقلي يقلي فمن الغات طيّ قلّ فروا من الكسرة الى الفتح وكرم يكرم لايدخل في الدعايم لقلته لانه لا يجيء الّا من الطبايع والنعوت وحسب يحسب لايدخل في الدعايم لقلته لو يجيء بناء فعل يفعل با الفتح على لغتهم قال كدت تكاد وهي شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم واثنى عشر للشعبة الثلاثي نحو اكرم يكرم وقطّع وقاتل وتفضّل وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن واجلوّذ واحمارّ واحمرّ اصلهما احمادر واحمرر فادغام للجنسيّة ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعلّ ولا يدغم ارعوى لعدم الجنسية وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة للشعبة الرباعي نحو تدحرج واحرنجم واقشعرّ وستة للملحق دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور و

قلسى

فقلسى وقلنسى وخمسة للملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان للملحق احرنجم اقعنسس واسلنقا ومصدا والحاق اتحاد المصدرين

فصل في الماضي وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانّما بني الماضي لفوات موجب الاعراب وعلى حركة لمشابهتها الاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخ السكون لان الفتحة جزء الالف ولم يعرب الماضي لان اسم الفاعل لم ياخذ منه العمل بخلاف المستقبل للمستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه لكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته له وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته له وبني الامر على السكون لعدم مشابهته له بسبب حذف حرف المضارع وزيدة الالف والواو والنون في الاخره حتى يدل على هما وهو وهن وضمّ الباء في ضربوا لاجل الواو وفتح الادموا لان الميم ليست بما قبلها قبلها وضمّ الضاد في رضوا فان

وان لم يكن الضاد بما قبلها حتى لا يلزم الخروج من
من الكسرة الى الضمة وكتب الالف في مثل ضربوا
للفرق بين واو العطف وواو الجمع في مثل حضر وتكلم
زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعو
ولم يدعوا وجعلت التاء علامة للمؤنث في مثل ضربت
لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخليق
وهذه التاء ليست بضمير الفاعل لانه يجيء من بعد واسكنت اللام
في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربعة حركات متواليات
فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف على
ضميره بغير التاكيد فلا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت
انت وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه في حكم السكون
ومن ثم تسقط الالف في رمتا لكون الحركة عارضية
الا في لغة ردية يقول اهلها رماتا باثبات الالف بخلاف
ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب
بخلاف هذبذ وغلبط لان اصلهما هذابذ وغلابط

٧٠

ثم قصر للتخفيف كما في مخيط اصله مخياط وحذفت التاء
في ضربن حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما في مسلمات
اصله مسلمتات والم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف
حبليات لعدم الجنسية ولعدم الثقل وسوى بين تثنية
المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال
في التثنية ووضع الضماير للايجاز والاقتصار وعدم الالتباس
في الاخبارات لان المتكلم يرى في اكثر احوال او يعلم بالصوت
انه مذكر او مؤنث وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس
بالف الاشباع في مثل قول الشاعر اخوك اخو مكاشرة وضحك
وضحك وحياك الاله فكيف انتا وخصت الميم في ضربتما
لان تحته انتما مضمر او دخلت الميم في انتما لقرب الميم
من التاء في المخرج وقيل تبعا لهما كما يجيء وضمت التاء في ضربتما
لانها ضمير الفاعل وفتحت في الواحد المخاطب خوف من الالتباس
بالمتكلم ولا التباس في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية
فجعلوا حركت التاء من جنسها وهو ضم الشفوية وزيدت الميم في ضربتم

والسلام

حتى يطرد بالتثنية وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو
لان اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم و
لا يوجد في اخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا
هو ومن ثم يقال في دلو ادل بخلاف ضربوا الان
الباء ليس بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج
من الطرف بسبب الضمير كما في العطاية وشدد النون في ضربتن
دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب الميم
من النون ومن ثم تبدل الميم من النون في مثل عمبر لان اصله
عنبر وقيل اصله ضربتن فزيدان يكون ما قبل
النون ساكن ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن
اسكان تاء الخطاب لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها
لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون
لقرب النون من النون ثم ادغم وزيدت التاء في ضربت
لان نحن انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف انا
للالتباس فاختير التاء لوجودة في اخواته وزيد النون
وضربنا

في ضربنا لان نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس
بضربن فصار ضربنا وقيل نحن اننا مضمر وتدخل
المضمرات في الماضي واخواته وهي يرتقي الى ستين نوعا
لانها في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم
يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله
فاضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور
المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فلا يقال
زيد بِ بل يقال بزيدٍ فبقي لك خمسة مرفوع متصل و
منفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل
ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا
في العقل وستة في الغائبة وستة في المخاطب مع المخاطبة
وستة في الحكاية واكتفي بخمسة في الغائب والغيبة
باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذالك في المخاطب
والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في
اكثر الاحوال ويعلم بالصوت انه مذكر او مونث

فيبقى لك اثنا عشر نوعًا واذا صار قسم واحد من تلك القسمة
اثنا عشر نوعًا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك
بضرب الخمسة في اثنا عشر ستون نوعًا اثنا عشر للمرفوع
المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو
هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل في هو ان يقال هُو هُوا
هُو وا ولكن جعل الواو ميمًا في الجمع لاتحاد مخرجيهما
واجتماع الواوين في الطرف كراهية فصار هموا ثم
حذفت الواو كما مر في ضربتم وحمل التثنية عليه فصار هما
وقيل قلبوا الواو ميمًا عليه حتى يقع الفتح على الميم
القوي لا على الواو الضعيف وادخل الميم في انتما كما مر
في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا يحذف واو هو لقلة
حروفه من القدر الصالح وتحذف واو اذا تعلق
لشيء آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع
وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء مضمومًا على حاله
نحو لهو يكسر الهاء اذا كان ما قبلها مكسورًا او ياء ساكنة

حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو في عليه
وفيه وتجعل ياء هي الفًا اذا كان متصلًا لشيء نحو عليها
كما تجعل في يا غلامي يا غلاما وفي بادية باداة وتجعل
ياء ميمًا في التثنية حتى لا يقع الفتح على الياء ضعيف مع
ضعفها وشدد نون هن كما مر في ضربتن واثنا عشر
للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا فلا يجوز فيه اجتماع
ضميري الفاعل والمفعول في نحو ضربتك وضربتني حتى
لا يصير الشخص الواحد فاعلًا او مفعولًا في حالة الواحدة
وهو غير جائز الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلًا
وعلمتني فاضلًا لان المفعول الاول ليس بمفعول في
الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك علمت
فضلي واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضربه الى
ايانا ضربنا واثنا عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه
الى ضاربنا وفي مثل ضاربي اصله ضاربوي جعل الواو
ياء ثم ادغم كما في المهدي اصله مهدوي والمرفوع المتصل

يستتر في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب
وليضرب ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت
وتضرب ولتضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي
نحو تضرب واضرب ولا تضرب ويا تضربين علامة
الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة
هي ضمير بارز للفاعل كواو يضربون وزيادة الياء المجيئة
في هذي امة الله المؤنث ولم يزد في تضربين من حروف
انت للالتباس بالتثنية في زيادة الالف واجتماع
النونين في زيادة النون وتكرار التائين في زيادة التاء
وابرز الياء للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة
ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة
ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المضارع
ايضا للمتكلم نحو اضرب نضرب وفي الصفة مطلقا
ضارب ضاربان ضاربون الى اخره واستتر في المرفوع
دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر

يستتر الضمير

في الغائب

في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار
خفيف والمفرد سابق واعطاء الخفيف للمفرد سابق
الاولى دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لان الاستتار
قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوي
للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى واستتر في المخاطب
للمستقبل والمتكلم للفرق بينهما كما يجيء وقيل يستتر في هذه
المواضع دون غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم الابراز
في مثل زيد ضرب وهي التاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب
والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب
فهذه وهي الحروف ليست باسماء والفاعل لا يكون الا اسما
ويستتر في الصفة في مثل ضارب ضاربان ضاربون
ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود
عدم حذفها بالفاعل الظاهر نحو ضربت هند ولا
يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة
النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان واواو

ولم يعكس لان الماضي اصل والابراز القوي فاخذه

وواو يضربون والاستتار واجب في مثل افعل و
تفعل وافعل ونفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيد و
فصل في المستقبل وهو ايضا يجيئ على اربعة
عشر وجها نحو يضرب الى آخره ويقال له المستقبل
لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له المضارع
لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات
وفي وقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء
نحو ان زيدا القائم وليقوم وباسم الجنس في العموم و
والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص بلام
العهد كما يختص يضرب بسوف والسين بالاستقبال
وبالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال
فزيدت على الماضي من حروف اتين حتى يصير مستقبلا
لان بتقدير النقصان يصير اقل من القدر الصالح
وزيدت في الاول دون الآخر لان في الآخر يلتبس بالماضي
واشتق من الماضي لان الماضي يدل على الثبات والوقتية

٧٤

في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد
والمستقبل بعد زمان الماضي زمان فاعطي السابق للسابق
واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف من
اقصى الحلق وهو من مبدء المخارج والمتكلم هو الذي
يبدء الكلام وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت
الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو
الذي ينتهي الكلام اليه ثم قلبت الواو تاء حتى لا
يجتمع الواوات في مثل ووجل في العطف ومن ثم
قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم بان
واو ورنتل اصلية وعينت الياء للغائبة لان الياء
من وسط الفم والغائب هو الذي في وسط كلام
المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه
غيره لتعينها كالالف في نصرنا وقيل زيدت النون
لانه لم يبق من حروف العلة في خروجها شيء وقريب
من حروف العلة في خروجها من هواء الخيشوم وتحت

هذه الحروف للخفة الا في الرباعي وهو فعلل وا
وافعل وفعّل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية
والرباعي فرع للثلاثي والضم ايضا فرع اللفتح فاعطي الفرع
للفرع والاصل للاصل وقيل لقلة استعمالهن و
ويفتح ماوراءهن لكثرة حروفهن واما يهريق
فاصله يريق وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف
القياس ويكسر حروف المضارع في بعض اللغة اذا
كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة حتى
يدل على كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم واعلم ونعلم
وليستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر
في بعض اللغة لا تكسر الياء لثقل كسرة على الياء
وعينت حروف المضارعة لدلالة على كسرة العين في الماضي
لانها زائدة والزائد بالتغير اولى وقيل لانه يلزم
بكسر الفاء توالي اربع حركات وبكسر العين يلزم
التباس بين يفعل وبين يفعل وبكسر الام يلزم

ابطال

ابطال الاعراب ويحذف التاء الثانية في مثل تقلد وتباعد
وتلتجر لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان
الادغام وعينت التاء الثانية للحذف لان الاول علامة
لا تحذف واسكنت الضاد في يضرب اخوته فرارا عن توالي اربع الحركات
وعينت الفاء للسكون لان توالي الحركات يلزم من الياء
فاسكان الحرف الذي هو قريب منه يكون اولى ومن ثم
عينت الباء في ضربن للاسكان لانه قريب من النون
الذي يلزم منه توالي اربع حركات وسوى بين المخاطب
والغائبة في مثل تضرب انت وتضرب هي لاستوائهما
ايضا في الماضي نحو ضربت وضربت ولكن لا يسكن التاء
في الغائبة المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن م
ولا تضم حتى لا يلتبس المعلوم بالمجهول تملح ولا يكسر
حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا
بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينهما وبين اخواتها فاختير الفتحة
مع خفة الفتحة وادخل في آخر المستقبل نون علامة

للرفع كما في يضربان لان اخر الفعل صار باتصال ضمير
الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن وهو علامة
للتانيث كما مر في فعلن ومن ثم يقال بالياء في يضربن حتى
لا يجتمع علامة التانيث والياء في تضربين ضمير الفاعل
كما مر واذا دخل لم على المستقبل ينتقل معناه الى الماضي
لانها مشابهة في العمل بكلمة الشرط في الجزم فصل
في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها الفعل عن
الفاعل نحو ليضرب واضرب الى اخره وهو مشتق من المضارع
لمناسبة بينهما في الاستقبالية وزيدت اللام في الغائب
لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزيادة
وايضا من حروف الزوايد وهي التي يشتملها قول الشاعر
هويت السمان فشيبنني وقد كنت قدما هويت ا
السمان اي حروف الزوايد هويت السمان لم يزد
من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام
لانها مشبهة بلام الجارة لان الجزم في الافعال

بمنزلة

بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت اللام بالواو والفاء وثم نحو و
ليضرب فليضرب وثم ليضرب كما اسكن الخاء في فخذ و
نظيره في الواو وهو بسكون الهاء وحذفت حرف الاستقبال
الاستقبال في المخاطب للفرق بينهما وعين الحذف
في المخاطب لكثرة الاستعمال ومن ثم لا تحذف مع اللام
في مجهوله اعني يقال لتضرب لقلته في الاستعمال واجتلبت الهمزة بعد حذف
حرف المضارع اذا كان ما بعده ساكنة للافتتاح وكسر الهمزة
لان الكسرة اصل في همزات الوصل ولم يكسر في مثل
اكتب لانه بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف
الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثم لم
يجعل واو قنوة ياء ويقال فيه قنلية وقيل تضم الهمزة
للاتباع وفتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع
يمين والف للقطع ثم جعل للوصل لكثرة الاستعمال
وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح اكرم لانه ليس
نحو الرجل م الفم

من الف الامر بل هو الف قطع محذوف من تاكرم
وحذفت لاجتماع الهمزتين في اكرم ولا تحذف الف الوصل
في الخط حتى لا يلتبس الامر من علم يعلم بامر من علّم فان
قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثمّ
فرّقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذفت في الف بسم الله
لكثرة الاستعمال ولا تحذف في اقرا باسم ربّك لقلّة استعماله
ويجزم الآخر في الغائب باللام اجماعا لانّ مشابهته بكلمة
الشّرط في النّقل وكذلك المخاطب عند الكوفيّين لانّ
اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمّ قرء النّبي فبذلك
فلتفرحوا فحذف اللام لكثرة الاستعمال ثمّ حذفت علامة
الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضّاد
ساكنا فاجتلبت همزة الوصل ووضعت في موضع
علامة الاستقبال واعطي لها اثر علامة الاستقبال
كما اعطي لفاء ربّ عمل ربّ في قول الشاعر فمثلك حبلى قد
قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم محول و
وعند

وعند البصريّين فهو مبنيّ آخره على السّكون لانّ الاصل
في الافعال البناء وانّما اعرب المضارع لمشابهته بينه
وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين الامر والاسم الفاعل بحذف
حرف المضارع ومن ثمّ قيل فلتفرحوا معرب بالاجماع
لوجود علّة الاعراب وهو حرف المضارع وذيلت في آخر
الامر نونان التّاكيد الطّلب نحو ليضربنّ ليضربانّ
ليضربنّ الى آخر ونون الخفيفة ليضربن وفتح البا في ليضربنّ
فرارا عن اجتماع السّاكنين وفتح النّون للخفّة وحذف
واو ليضربنّ اكتفاء بالضّمة وحذفت ياء اضربي اكتفاء با
الكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد و
وكسر نون الثقيلة بعد الف الثنية وحذف النّون ا لتشبيهها بالنّون التثنية
التّي هي تدلّ على الرّفع في مثل هل يضربان لانّ ما قبل
النّون الثقيلة يصير مبنيا ادخل الالف الفاصلة في
في ليضربنانّ فرارا اجتماع النّونات وحكم الخفيفة
مثل حكم الثقيلة الا انّه لا يدخل بعد الالفين لاجتماع

الساكنين على غيرحده وعند يونس يدخل قياسا على
الثقيلة وكلاهما يدخلان في سبعة مواضع بوجود معنى
الطلب فيها الامر كاضربن والنهي نحو لا تضربن والاستفهام
نحو هل تضربن ليتك والتمني نحو ليتك تضربن والعرض
نحو الا تضربن والقسم نحو والله لاضربن والنفي قيل مشابهة
بالنهي في الصورة لا يضربن والنهي مثل الامر في جميع
الوجوه الا انه معرب بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء المذ
كورة من الماضي نحو ضرب الى اخره ومن المستقبل نحو
يضرب الى آخره والغرض من وضعه اما لخساسة
الفاعل وعظمته اما او لشهرته او جهالته او
خوفا او جهلا له او جهلا له عليه او خوفا له
او خوفا عليه واختص بصيغة فُعِلَ في الماضي
لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول
فجعل صيغته ايضا غير معقول وهي فعل ومن ثم لا
يجيء على هذه الصيغة كلمة والا وُعِلَ ودئل وفي

المستقبل

وفي المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل
فعلل في الحركات والسكنات ولا يجيء عليه كلمة
ايضا الا غليب جند ويجيء في الزوايد من الثلاثي
بضم الاول وكسر ما قبل الاخر في الماضي وبضم الاول
وفتح ما قبل الاخر في المستقبل تبعا للثلاثي الا في سبعة
ابواب فيجيء بضم اول متحرك منه مع ضمة الاول
وكسر ما قبل الاخر في الماضي هي تفعّل وتفوعل
وافتعل وانفعل وافعل واستفعل وافعوعل وضم
الفاء في الاولين حتى لا يلتبس بمضارع فعّل وفاعل
وضم الاول المتحرك منه في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس
بالامر في الوقف يعني اذا قلت وافتعل في المجهول
في الوقف بوصل الهمزة واقتعل في الامر يلزم فضم التا
لازالته نقص اللبس عليه فصل في اسم الفاعل
وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى
الحدوث اشتق منه لما سبقا في وقوع صفة للنكرة

وغيره وصيغته من الثلاثي المجرد غالبا على وزن
فاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف
لخفتها بين الفاء والعين لان في الاول يصير مشابها
بالمتكلم وفي الآخر يصير مشابها بتثنية الماضي وكسر
عينه لان بتقدير الفتح يصير مشابها بماضي للفاعل
وتقدير الضمة ثقل وبتقدير الكسرة ايضا
يلزم الالتباس بالامر الفاعل ولكن ابقي مع ذلك
لضرورة وقيل لختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر
مشتق من المستقبل والفاعل ايض مشابه ما
بالمستقبل ويجيء الصفة المشبهة على هذه
الانبية نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب و
حسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان واحول
وهو مختص بباب فعل الاستة يجيء من باب فعل
نحو احمق واخرق وادم وارعن واسمر واعجف
وزاد الاصمعي الاعجم وقال الفراء احمق من حمق

وهو

وهو لغة في حمق وكذلك يجيء خرق وسمر وعجف
اعني فعل لغة فيهن ويجيء افعل التفضيل الفاعل
من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب
ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان محافظ جميع
حروفها في افعل ولا من لون وعيب لان فيهما يجيء
افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء لتفضيل
المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم
لا يجعل على العكس حتى لا يلزم التباس قلنا جعل للفاعل
اولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة وايضا يمكن
التعميم في الفاعل دون المفعول نحو اشغل من ذات النحيين
لتفضيل المفعو وهو اعطاهم للدينار واولهم للمعروف
من الزوايد واحمق من هبنقة من العيوب شاذ ويجيء
الفاعل فعيل نحو نصير وبشير ويستوي فيه المذكر والمؤنث
اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول
الا اذا كان جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيط

ولقيطة وقد يشبّهه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله
تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين اى قارب
ويجيئ على فعول للمبالغة نحو منوع ويستوى فيه المذكر والمؤنث
ويقال اذا كان بمعنى فاعل امرأة صبور وفى المفعول ناقة حلوبة
واعطى الاستواء فى فعيل للمفعول وفى فعول للفاعل
طلبا للعدل ويجيئ للمبالغة نحو صبّار وصيف مجذم وهو
مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وضيّق وكبّار
وضحكة وطوّال وعلّامة ونسّابة ودراية وفروقة وضحكة ومجذامة
ومسقام ومعطير ويستوى المذكر والمؤنث فى التسعة
استعمالا ص الاخيرة لقلتهن واما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة
كما قالوا هى عدوة الله وان لم يدخل الهاء فى فعول الذى له
للفاعل حملا على صديقة لانه نقيضه وصيغته من
من غير الثلاثى على صيغة المستقبل بميم مضمومة و
وكسر ما قبل الآخر مكرم فاختير الميم لتعذر حروف العلة
وقربها الميم من الواو وفى كونهما شفويه وضم الميم للفرق
بينه

بينه وبين الموضع ونحو مُسهَب للفاعل على صيغة
المفعول من اسهب ويافع من ايفع شاذ ويبنى
ما قبل التاء التانيث على الحركة فى نحو ضاربة لانه
صار بمنزلة وسط الكلمة كما فى نون التاكيد وياء النسبة
بالخفة وعلى الفتح فصل فى اسم المفعول وهو مشتق من يُفعَل اسم م
لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثى على وزن
مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يُضرَب لمناسبة
بينهما فادخل الميم الزوايد لتعذر حروف العلة فصار لمقام م
مُضرَب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار
مَضرَب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرُب
ثم اشبع الضمة لعدم مفعُل فى كلامهم بغير التاء فصار
مضروب وغيّر مفعول الثلاثى دون المفعول سائر
الافعال والموضع حتى يصير مشابها بالتغيير باسم الفاعل
اعنى غيّر الفاعل من يَفعَل ويُفعِل الى فاعل والقياس فاعل
وفاعل فغيّر المفعول ايضا للمواخاة بينهما وصيغته

من غير الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر
نحو مستخرج فصل في اسمي الزمان والمكان ا
اسم المكان مشتق من يفعل لمكان وقع فيه
الفعل وزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما
ولم يزد الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل
مفعل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين
فيه نحو موجِل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب
ولا يظن في الكسر لان فوعل مثل لا يوجد في كلامهم
ومن باب يفعل مفعل كالمجلس الا من الناقص فانه
بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات وبني
من يفعل مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعل
ومفعل واعطى للمفعل احد عشر اسما نحو المنسك و
والمجزر والمنبت والمسكن والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق
والمسقط والمرفق والمسجد والباقي للمفعل لخفة الفتحة
واسم الزمان مثل المكان كمقتل الحسين صلوات

صلوات الله عليه فصل في اسم الالت وهو اسم مشتق ٨١
من يفعل للالة وصيغته مفعل ومن ثم قال الصرفيون المفعل
للموضع والمفعل للالة والفعلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة
وكسر الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مفعلة
نحو مكسحة ومفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم
الميم والعين نحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذان اعدا الالة والميم م
يعني مسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء ليس بالة وكذلك اخواته نحو
المدهن والمدق والمكحل والمحرضة الباب الثاني في المضاعف
ويقال له الاصم لشدته ولا يقال له الصحيح لصيرورة احد حرفيه
حرف علة تقضى البازي وهو يجيء من ثلثة ابواب سر يسر
وفر يفر وعض يعض ولا يجيء من باب فعل يفعل الا قليلا
نحو حب اصله حبب بدليل مجيء فاعله على وزن فعيل نحو حبيب
ولب نحو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربين
في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مد الى آخره
نحو اخرج شطاه قالت طائفة الادغام الباس الحرف

مقد الملابس الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامه وقيل اسكان
الاول وادراجه فى الثانى المدغم والمدغم فيه حرفان فى اللفظ
وحرف واحد فى الكتابة كمد كالرحمن لاجتماع الحرفين على ثلثة
اضرب الضرب الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام
الا فى الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان
التى يلزم فيها التباس نحو صكك وسرر وجدد وطلل حتى
لا يلتبس بصك وسر وطل وجد ولا يلتبس فى مثل رد وعض
وفر لان رد يعلم من يرد ان اصله ردد لان المضاعف لا يجئ
من فعل يفعل وفر ايضا يعلم من يفر اصله فرر لان المضاعف
لا يجئ من فعل يفعل وعض ايضا يعلم من يعض لكن اصله
عضض لان المضاعف لا يجئ فعل يفعل ولا بد غم حيى
فى بعض اللغات حتى لا يقع الضم على الياء الضعيف نحو يحيى
وقيل الياء الاخير غير لازمة لانه يسقط تارة نحو حيوا
او تقلب تارة الفا نحو يحيى والثانى ان يكون الاول ساكنا
يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد وهو على وزن فعل والثالث

ان يكون الثانى ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط
الادغام وهو تحرك الثانى وقيل لا بد من تسكين الاول
فيجتمع فيه الساكنان فتفر من ورطة وتقع فى اخرى وقيل
لوجود الخفة بالساكن ولكن جوزوا الحذف فى بعض المواضع
نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا القلب فى نحو
تقضى البازى وعليه قراءة من قرأ وقرن فى بيوتكن من القرار
قر يقر اصله اقررن فحذفت الراء اولا فنقل حركتها الى القاف
ثم حذفت الهمزة لعدم احتياج اليها فصار قرن وقيل وقر يقر
وقارا واذا قرئ وقرن بالفتح يكون من اقر بالمكان بفتح القاف
وهو لغة فى اقر فيكون اصله اقررن فنقل فتحة الراء الى القاف
ثم حذفت الهمزة فصار قرن وهذا اذا كان سكونه لازما
واما اذا كان عارضا يجوز الادغام فيه وعدمه نحو مد وامدد ومد
بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لانه اصل فى تحريك الساكن
ومد بفتح الدال للخفة ومد بالضم للاتباع ومن ثم لا يجوز
فر بالضم لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام فى امددن لان

سكون الثاء لازم وتقول بالنون الثقيلة مُدَّثَنَّ مدّثانّ مدّثُنّ مدّثِنّ
مدّثانّ امدّثنانّ وبالخفيفة مدّثَنْ مدّثُنْ مدّثِنْ واسم الفاعل
مادّثٌ والمفعول مدّثوثٌ واسم الزمان والمكان مَمْدَثٌ واسم الآلة مِمْدَثٌ
والمجهول مُدِثَ يُمْدَثُ ويجوز الادغام اذا وقع قبل التاء الافتعال حروف
والثاء نحو اِثَّرد ويجوز فيه اتّارد لان الثاء والتاء من المهموسية وحروفها
ستشحثك خصفة فيكونان من جنس واحد نظراً الى المهموسية
فيجوز لك الادغام بجعل الثاء تاء والتاء ثاء ونحو ادّان لا يجوز
بالعكس ويجوز فيه غير ادغام الدال في الذال لانا اذا جعلت التاء دالاً في الصفة
دون المخرج لبعد التاء من الدال في المهموسية ولقرب الدال من التاء
في المخرج فانهما حرفان من جنس واحد فتدغم ونحو اذّكر يجوز
فيه ادّكر واذدكر لان الذال والدال من المجهورة فجعل التاء
دالاً كما في ادّان فيجوز لك الادغام نظراً الى اتحادهما في المجهورة
بجعل الذال دالاً والدال ذالاً ويجوز لك البيان نظراً الى عدم اتحادهما في الذات ونحو ازّان مثل اذّكر ولكن لا يجوز الادغام بجعل الزاء
دالاً لان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير كوضع

القصعة

القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة ولانه يوازي بارك
ونحو اسّمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسية
ولا يجوز بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت
ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشّبه مثل
اسّمع ونحو اصّبر يجوز اصطبر لان الصاد من المستعلية
والمطبقة وحروفها وصضطظ خغق الاربعة الاولى مستعلية
مطبقة والثلثة الاخرى مستعلية فقط والتاء من المنخفضة
فجعل التاء طاء ولم يجعل صاداً لمباعدة بينهما وقرب التاء
من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في ستّ اصله سدس
فجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسية
وقرب التاء من الدال في المخرج ثم ادغم فصار ستّ
ثم يجوز لك فيه الادغام بجعل الطاء صاداً نظراً
الى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصّبر ولا يجوز لك
الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد اعني لا يقال اطّبر
ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اظّرب مثل

اصبر اعنى يجوز اضّرب واضطرب ولكن لا يجوز اطّرب

ونحو اطّلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين

من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء

من الطاء فى المخرج ونحو اظّلم يجوز الادغام بجعل الطاء

ظاء والظاء طاء لمساوات بينهما فى العظم ويجوز البيان

لعدم الجنسية فى الذات مثل اظّلم واطّلم واظطلم ونحو

اتّعد فجعل الواو تاء الا انه لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة

ما قبلها فيلزم كون الفعل مرة يائيا ومرة واويا

نحو يوتعد لعدم موجب القلب او يلزم توالى الكسرة

ونحو اتّسر فجعل الياء تاء فرارا عن توالى الكسرات

ولم يدغم فى ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعنى يصير

همزة اذا جعلت ثلاثيا ومن ثم لا يدغم حيى

فى بعض اللفظ وادغام اتّخذ شاذ ويجوز الادغام

اذا وقع بعد تاء الافتعال حرف وتدذ سصضطظ

نحو يقتّل ويبدّل ويعدّ وينزّع ويبسّم ويخصّم

ويفضّ

اصله اتعد

اتعد

اصله ايتسر

٨٤

ويفضّل وينظّر ويرطّم ولكن لا يجوز ادغامهن

الا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء الفتح

وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام فى الماضى حتى

لا يلتبس بماضى التفعيل لان عندهم تنقل حركة التاء الى

ما قبلها وتحذف المجتلبة وعند بعضهم يجئ بكسر الفاء

نحو خصّم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند

بعضهم يجئ بالمجتلبة نحو اخصّم نظرا الى سكون اصله

ويجوز فى المستقبل مع كسر الفاء وفتحها كما جاز فى الماضى

نحو يخصّم وفى فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها

نحو مخصّمون ويجئ مصدره خصّاما بكسر الخاء لا غير الا

لالتقاء الساكنين او لنقل كسر التاء الى الخاء ويجئ خصّاما بفتح الخاء

ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجئ اخصّاما اعتبار السكون

الاصل ويدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدهما باجتلاب الهمزة

كما مر فى باب الافتعال نحو اطّهر اصله تطهّر واثّاقل

اصله تثاقل ولا يدغم فى نحو استطعم لسكون الطاء

لانعدام الاحتياج اليها

تحقيقاً في نحو استدّ ان اصله استدين ان ه
تقديرًا ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع
نحو اسطاع يسطيع كما مرّ في ظلت واذا قلت اسطاه
بفتح الهمزة يكون السين زائدًا كالهاء في اهراق الباب
الثالث في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته
حرف علة في التليين وهو يجيء على ثلثة اضرب مهموز الفاء
نحو اخذ والعين نحو سأل واللام قرأ وحكم المهموز كحكم حرف الـ
الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب بجعلها بين بين اي
بين مخرجها وبين الحرف الذي من جنس حركتها والحذف
الاوّل ان يكون اذا كانت الهمزة ساكنة ومتحركًا ما قبلها
تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها للتليين عن يكت الساكنة
واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير والثاني يكون
اذا كانت متحركة وما قبلها متحركًا تثبت اي الهمزة لقوة
حركتها نحو سأل ولوم وسئل الا اذا كانت مفتوحة
وما قبلها مكسورًا او مضمومًا فتجعل ياء او واوًا نحو ميسر جون

لان

لان الفتحة كالسكون في اللين فتقلب كما مرّ في السكون
فان قيل لم لا تقلب في سأل يسأل وهمزته مفتوحة ضعيفة
قلنا فتحته صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لا هناك
المرتع من هنا شاذ و الثالث ان يكون اذا كانت متحركة
وساكنًا ما قبلها ولكن تليين فيه اوّلا للين حركتها لمجاورة
الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها
لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفًا صحيحًا او واوًا او ياء اصليين
او كانتا مزيدتين لمعنى واحد نحو مسلة وملك ونحو
و الحمر لان يجوز فيه الحمر لان الالف لاجل السكون اللام
وقد انعدم ويجوز الحمر لطرو حركة اللام وجيل وحبوة
وابو يوب وابتغي مرة ويجوز تحميل الحركة على حرف
العلة في هذه الاشياء لقوتها ولطرو الحركة عليها واذا كانت
ما قبلها حرف اللين مزيدًا انظر فان كانتا واوًا او ياء مدتين او ما تشبه
المد كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في الآخر لان

اصله ملائك ومن الألوكة وهي الرسالة

واو ياء اصلية بل شبهتا في دو

تحقيقاً في نحو استدّ ان اصله استدين انه
تقديراً ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع
نحو اسطاع يسطيع كما مرّ في ظلت واذا قلت اسطاع
بفتح الهمزة يكون السين زائدا كالهاء في اهراق الباب
الثالث في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته
حرف علّة في التليين وهو يجيء على ثلثة اضرب مهموز الفاء
نحو اخذ والعين نحو سئل واللام نحو قرأ وحكم المهموز كحكم حرف الصحيح
الّا انها قد تخفّف بالقلب بجعلها بين بين اى
بين مخرجها وبين الحرف الذى من جنس حركتها والحذف
الاوّل ان يكون اذا كانت الهمزة ساكنة ومتحركا ماقبلها
تقلب بشيء يوافق حركت ماقبلها للّين عريكت الساكن
واستدعاء ماقبلها نحو راس ولوم وبير والثاني يكون
اذا كانت متحركة وماقبلها متحركا تثبت اى الهمزة لقوّة
عريكتها نحو سأل ولؤم وسئل الّا اذا كانت مفتوحة
وماقبلها مكسورا ومضموما فتجعل ياء او واوا نحو ميسرجون

تحقيقاً فی نحو استدان اصله استدین ان ه
تقدیراً ولکن یجوز حذف تائه فی بعض المواضع
نحو اسطاع یسطیع کما مرّ فی ظلت واذا قلت اسطاع
بفتح الهمزة یکون السین زائداً کالهاء فی الاهراق الباب
الثالث فی المهموز ولا یقال له صحیح لصیرورة همزته
حرف علة فی التلیین وهو یجیء علی ثلثة اضرب مهموز
الفاء نحو اخذ والعین نحو سئل واللام قرأ وحکم المهموز کحکم حرف الصحیح
الّا انها قد تخفف بالقلب بجعلها بین بین ای
بین مخرجها وبین الحرف الذی من جنس حرکتها والحذف
الاوّل ان یکون اذا کانت الهمزة ساکنة ومتحرکاً ماقبلها
تقلب بشیء یوافق حرکت ماقبلها للّین عریکت الساکنة
واستدعاء ماقبلها نحو راس ولوم وبیر والثانی یکون
اذا کانت متحرکة وماقبلها متحرکاً تلبث ای الهمزة لقوة
عریکتها نحو سأل ولوم وسئل الّا اذا کانت مفتوحة
وماقبلها مکسوراً او مضموماً فتجعل یاء او واواً نحو میسجون

لان

نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضى الى التحميل الضعيف فيدغم
نحو خطية ومقروة وافيس فان قيل يلزم التحميل الضعيف
ايضا فى الادغام وهو الياء الثانية قلنا الثانية اصلية فلا تكون
ضعيفة كياجيل وان كان ما قبلها الفا جعل بين بين لان
الف لا يحتمل الحركة والادغام سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتين
وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية
الفا اخذ وآدم الا فى ائمة جعلت همزتها الفا كما فى اخذ ثم
جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب ياء
حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرء عندهم ائمة الكفر
بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين فى حدهما جائز
فلم لا يجعلوا فى ائمة قلنا الالف فى امة ليست علة فكيف يكون
اجتماع الساكنين فى حدها اذا كانت مكسورة تقلب الثانية
ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة تقلب واوا نحو اوشر
واما كل وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كانت فى كلمة واحدة
واما

واما اذا كانتا فى كلمتين تخفف الثانية عند الخليل
قوله تعالى نحو فقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز
تخفف كلاهما لعدم الرجحان وعند بعض العرب تقحم بينهما
الف للفصل كقول ذى الرمة فيا ظبية الوعساء بين جلاجل
وبين النقاء ءانت ام ام سالم ولا تخفف الهمزة
فى اول الكلمة لقوة المتكلم عند الابتداء وتخفيفها بالحذف فى ناس
اسم الله اصله — اصله اناس شاذ وكذلك الحذف فى الهمزة لاه ثم ادخل الالف
واللام للتعريف فصار اللاه ثم ادغم اللام الاولى فى الثانية
فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية وتنقل
حركة الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم ادغم بعد فى حذفها كما فى يرى
اصله يرءى فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم لينت
الهمزة فاجتمع فيه ثلث سواكن فحذف الالف واعطى حركتها
الى الراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب فى يرى دون
اخواته لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة

نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي الى التحميل الضعيف فيدغم
نحو خطيّة ومقروّة وافيّس فان قيل يلزم تحميل الضعيف
ايضا في الادغام وهو الياء الثانية قلنا الثانية اصليّة فلا تكون
ضعيفة كيا جيل وان كان ما قبلها الفا جعل بين بين لانّ
الف لا يحتمل الحركة والادغام سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتين
وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية
الفا اخذ وآدم الا في ائمّة جعلت همزتها الفا كما في اخذ ثم
جعلت ياء لاجتماع السّاكنين وعند الكوفيّين لا تقلب الا الف
حتّى لا يلزم اجتماع السّاكنين وقرء عندهم ائمّة الكفر
بالهمزتين فان قيل اجتماع السّاكنين في حدّه جائز
فلم لا يجعلوا في ائمّة قلنا الالف في امّة ليست علّة فكيف يكون
اجتماع السّاكنين في حدّها اذا كانت مكسورة تقلب الثانية
ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة تقلب واوا نحو اوشر
واما كل وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كانت في كلمة واحدة

واما

نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضى الى التحميل الضعيف فيدغم
نحو خطية ومقروة وافيس فان قيل يلزم تحميل الضعيف
ايضا فى الادغام وهو الياء الثانية قلنا الثانية اصلية فلا تكون
ضعيفة كيا جيل وان كان ما قبلها الفا جعل بين بين لان
الف لا يحتمل الحركة والادغام سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتين
وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية
الفا اخذ وآدم الا فى ائمة جعلت همزتها الفا كما فى اخذ ثم
جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب الى
حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ عندهم ائمة الكفر
بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين فى حدهما جائز
فلم لا يجعلوا فى ائمة قلنا الالف فى امة ليست علة فكيف يكون
اجتماع الساكنين فى حدها اذا كانت مكسورة تقلب الثانية
ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة تقلب واوا نحو اوشر
واما كل وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كانت فى كلمة واحدة

واما

في الفعل الثقيل ومن ثمّ لا يجب يئى في ينائى ويئل في ييئل
ومُرئى في مرئى وتقول في الحاق الضّمائر برءاى رأيا رأوا الخ
واعلال الياء يجيء في باب النّاقص والمستقبل يرى يريان
يرون ترى ترى تريان ترين ادرى نرى وحكم
يرون كحكم يرى لكن حذف الالف الّذى في يرون لاجتماع
السّاكنين بواو الجمع وحرّك الياء في يريان لطلب
الحركة ولا تقلب الياء الالف لانّه اذا قلبت الف يجتمع
السّاكنان ثمّ يحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى
يرى مفردا واصل ترين ترئيين على وزن تفعلين
فحذفت الهمزة كما في يرى ونقلت فتحها الى الرّاء فصار تريين
ثمّ جعلت الياء الفا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها فصار
ترايين ثمّ حذف الالف لاجتماع السّاكنين فصار ترين
وسوّى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التّقديرى كما
في ترمين فسيجيء في باب النّاقص واذا ادخلت النّون الثقيلة
في الشرط

١٧

في الشّرط كما في قوله تعالى فامّا ترينّ من البشر احدا حذفت
النّون علامة للجزم وكسرت ياء التّانيث حتّى يطّرد بجميع
نونات التّاكيد كما في اخشينّ ويجيء تمامه في باب اللّفيف
والامر ره ريا رَوا ارى ريا رين ولا يجعل الياء الفا في ريا لعدم
بان ويجوز للوقف بالهاء نحو ره فحذفت الهمزة كما في يرى
ثمّ حذفت الياء لاجل السّكون وبالنّون الثّقيلة رينّ
ريانّ رونّ رينّ ريانّ رينانّ فيجيء بالياء في رينّ لعدم
السّكون كما في ارمينّ ولم تحذف واو الجمع في رونّ لعدم
ضمّة ما قبلها بخلاف اغزنّ وبالنّون الخفيفة رين
رون رين الفاعل راء رائيان راؤن الخ ولا تحذف
همزة كما يجيء في المفعول به قيل لانّ ما قبلها الف والالف
لا تقبل الحركة ولا لكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما
في سائل وقس على هذا ارى يرى اراءة للمفعول مرئىّ
اصله مرءوى فاعل كما في مهدىّ ولا يجب حذف الهمزة
لانّ حذف الهمزة في فعله غير قياس كما مرّ فلا يستتبع المفعول
الموجب

فی الفعل الثقیل ومن ثمّ لا یجب یبنی فی بنائی ویبل فی ییئل
ومر بی فی مرئی وتقول فی الحاق الضمایر رای رایا را اوّل
واعلال الیاء یجیئ فی باب الناقص والمستقبل یری یریان
یرون تری تری تریان ترین اری نری وحکم
یرون کحکم یری لکن حذف الالف الذی فی یرون لا
لاجتماع الساکنین بواو الجمع وحرّکت الیاء فی تریان لطلب
الحرکت ولا تقلب الیاء الالف لانه اذا قلبت الف یجتمع
الساکنان ثمّ یحذف فیلتبس بالواحد فی مثل لن یری
یری مفرد او اصل ترین ترئیین علی وزن تفعلین
فحذفت الهمزة کما فی یری ونقلت فتحها الی الرّاء فصار تریین
ثمّ جعلت الیاء الفا لتحرّکها وانفتاح ما قبلها فصار
تراین ثمّ حذف الالف لاجتماع الساکنین فصار ترین
وسوّی بینه وبین جمعه اکتفاء بالفرق التقدیری کما
ذکرناه فی باب الناقص واذا ادخلت النون الثقیله

فی الشرط

دام اجلاله العالی [illegible] خانه [illegible] با کافه متعلقات [illegible]
[illegible]
التحریر له پنجم شهر ربیع الثانی ۱۲۹۳ الی انقضای مدت شش ماه تمام [illegible]
[illegible]
[illegible] القدر والوصف [illegible] ۱۲ [illegible]
پانصد دینار رواج خزانه عامره که از قرار قسط الشهور معمول [illegible]
۱۲۹۳
وضعیه اجاره [illegible]

فی الفعل الثقیل ومن ثمّ لا یجب یبنی فی بنائی ولیل فی لیسل
ومرمی فی مرمیٌ وتقول فی الحاق الضمایر رای رایا راوا الخ
واعلال الیاء یجیئ فی باب النّاقص والمستقبل یری یریان
یرون تری تری تریان ترین اری نری وحکم
یرون کحکم یری لکن حذف الالف الّذی فی یرون لاجل
لاجتماع السّاکنین بواو الجمع وحرّك الیاء فی یریان لطلب
المتحرکة ولا تقلب الیاء الالف لانّه اذا قلبت الف یجتمع
السّاکنان ثمّ یحذف فیلتبس بالواحد فی مثل لن یری
یری مفرد او اصل ترین ترئیین علی وزن تفعلین
فحذفت الهمزة کما فی یری ونقلت فتحها الی الرّاء فصار تریین
ثمّ جعلت الیاء الفا لتحرکها وانفتاح ما قبلها فصار
ترایْن ثمّ حذف الالف لاجتماع السّاکنین فصار ترین
وسوّی بینه وبین جمعه اکتفاءً بالفرق التّقدیری کما
فی ترمین فسیجیئ فی باب النّاقص واذا ادخلت النّون الثقیله

فی الشرط

وغيره وحذفت في نحو مُرِيّ لكثرة مستتبعة وهو
ادى يرى واخواتهما والموضع مُرَئًى والآلة مِرْئًى
واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على
نظائرها الا انه غير مستعمل المجهول سُرِيَ يُرى الى آخرها
المهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب نحو اخذ يأخذ
وادب يأدِب واهب يأهب وارِج يأرج واسل يأسل
والمهموز العين يجيء من ثلثة ابواب نحو داى يرى
ويئس ييئس ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجيء من اربعة
ابواب نحو هنأ يهنِئُ وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ
ولا يجيء من المضاعف الا مهموز الفاء نحو أنّ يأنّ ولا تقع
الهمزة في موضع حرف العلة ومن ثم لا يجيء في المثال الا مهموز العين
واللام نحو وَئِيَ ووجاء وفي الاجوف الا مهموز الفاء واللام
نحو آن وجاء وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين نحو
ادى ودای وفي اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو وای يئی
وفي المقرون الا مهموز الفاء نحو اوى وتكتب الهمزة في الاول

نحو أب وأم وابن
على صورة الالف في كل الاحوال لخفة الفتحة وقوة
الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط
اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها نحو راس
ولؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق
حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم
واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما
قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية
عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كان ما قبلها ساكنا لا
لا تكتب على صورة شيء لطرو حركتها وعدم حركة ما قبلها
نحو خبء ودفء وبرء وكذا لا الجزء الباب الرابع في المعتل ويقال
للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح وقيل لان امره
مثل امر الاجوف نحو عِد وزِن وهو يجيء من خمسة ابواب و
لا يجيء من فعَل يفعُل الا وجد يجُد في لغة بني عامر فحذف
الواو في يجُد لغتهم لثقل الواو مع ضمة ما بعدها وقيل
هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعلة الحذف وحكم الواو والياء

وغيره وحذفت في نحو مرئي لكثرة مستتبعه وهو
ادى يرى واخواتهما والموضع مُرْئًى والآلة مِرْئًى
واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على
نظائرها الا انه غير مستعمل المجهول دُرِيَ يُرَى الى آخرها
المهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب نحو اخذ يأخذ
وادب يأدب واهب يأهب وارج يأرج واسل يأسل
والمهموز العين يجيء من ثلثة ابواب نحو داى يرى
ويئس ييأس ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجيء من اربعة
ابواب نحو هنأ يهنئ وسبأ يسبأ وصلئ يصلأ وجرؤ يجرؤ
ولا يجيء من المضاعف الا مهموز الفاء نحو ان يأن ولا تقع
الهمزة في موضع حرف العلة ومن ثم لا يجيء في المثال الا مهموز العين
واللام نحو وئى ووجاء وفي الاجوف الا مهموز الفاء واللام
نحو آن وجاء وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين نحو
ادى وداى وفي اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو وأى يئى
وفي المقرون الا مهموز الفاء نحو اوى وتكتب الهمزة في الاول

خط عيسى ... بر مهر عين ... احتر ... شهدا ...
... برادر برادر ...

لبی کوه عازم از جفا یا افا اسیر و زار ارم
نظر نما بخواهرت از وفا هالیاتی مدد کارم

شهدم برادر — امیدم برادر
ای سبط ختم الانبیاء — ای زاده خیر النسا
ای کشته ظلم جفا — ای کشته در راه خدا

عزیز دو حق مه سپهر و جلال
کجا و ابد کمان چه تو شه خوش خصال
سرت برید از قفا — ز راه کین اشقیاء
تنت شوند پایمال — سد شده تو طریق مجال

برادر ای شهید در راه داور
برادر ای به خون شد شناور
برادر ای فیاد و چشم و حیدر

سرت اینکروه دور از خدا یا اخا نگر چسان خوارم
از مکه چون عزم دیار کربلا کردیم
نفاده بر این قمریان رس لقا کردیم
الطاف را ای ماه و من همراه آوردیم
در این زمین و بر بلا منزل بپا کردیم

ای خسرو خوبان — زینب بتو قربان
نیکو بخواهر دلیا ای شهید یا اخا در غم گرفتارم
ای زاده خیر النساء — شهدم برادر — ای شه ... قفا
شهدم برادر — ای سبط ختم الانبیاء — شهدم برادر

خمسة ابواب و
... عامر فحذف
... ها وقيل لتقمو
... الواو والياء

وغيره وحذفت في نحو مُرْهُ لكثرة مستبعد وهو
ارى يرى واخواتهما والموضع مَرْأًى والآلة مِرْئًى
واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على
نظائرها الا انه غير مستعمل المجهول لُدِءَى يُرَى الى آخرها
المهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب نحو اَخَذَ يَأْخُذُ
واَدَبَ يَأْدِبُ واَهَبَ يَأْهَبُ واَرِجَ يَأْرَجُ واَسُلَ يَأْسُلُ
والمهموز العين يجيء من ثلثة ابواب نحو راى يرى
ويئس ييئس ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجيء من اربعة
ابواب نحو هَنَأَ يَهْنِئُ وسَبَأَ يَسْبَأُ وصَدِئَ يَصْدَأُ وجَرُؤَ يَجْرُؤُ
ولا يجيء من المضاعف الا مهموز الفاء نحو انّ يانّ ولا تقع
الهمزة في موضع حرف العلة ومن ثم لا يجيء في المثال الا مهموز العين
واللام نحو وَءَى وَوَجَاءَ وفي الاجوف الا مهموز الفاء واللام
نحو آن وجاء وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين نحو
ادى وداى وفي اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو واى يئي
وفي المقرون الا مهموز الفاء نحو اوى وتكتب الهمزة في الاول

مثل امر الا
لا يجيء من ف
الواو في يجد
هذه لغة
وجيد

اذا وقعتا فى اوّل الكلمة كحكم الصّحيح نحو وعد ووعِل
وَوَقِرَ ووُقِرَ وينَع وينِع وَيَسَرَ ويَسِرَ ونظائرها لقوّة
المتكلّم عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون بالسّكون
او بالقلب لحرف العلّة او بالحذف وثلاثتها لا
يمكن فى الابتداء امّا السّكون فلتعذّره وكذلك القلب
لانّ المقلوب به غالبا يكون بحرف العلّة وحرف العلّة لا
لا يكون الّا ساكنة وامّا الحذف فلا يمكن فلنقصانه
من القدر الصّالح فى الثّلاثى المجرّد ولاتباع الثّلاثى
فى الزّوايد ولا يعوّض بالتّاء فى الاوّل والآخر حتّى لا
يلتبس بالمستقبل فى الاوّل وللصّحة فى نفس الحروف
ومن ثمّ لا يجوز ادخال التّاء فى الاوّل فى العدة للالتباس
ويجوز فى التّكرار لعدم الالتباس عند سيبويه ويجوز
حذف التّاء كما فى قول الشّاعر واخلفوك عد الامر
الّذى وعدوا لانّ التّعويض من الامور الجايزة عنده
وعند الفرّاء لا يجوز الحذف للّها عوض من الحرف
اصل

اصل المحذوف والعوض لا يحذف الّا فى الاضافة لانّ الا
ضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة
ايتاء الزّكوة ونحوهما ومن ثمّ حذفت التّاء فى قوله
تعالى واقام الصّلوة وتقول فى الالحاق الضّمائر
وعد وعدا وعدوا الى آخره ويجوز فى وعدت ادغام
الدّال فى التّاء لقرب مخرجهما المستقبل يعد الى آخره يعده
يعدون يوعد فحذفت الواو لانّه يلزم الخروج من
الكسرة التقديريّة الى الضّمّة التقديريّة ومن الفتحة
التقديريّة الى الكسرة التّحقيقيّة ومثل هذا ثقيل ومن ثمّ
لا يجيئ لغة على وزن فُعُل فِعِل الّا حبك ودئل فحذفت
فى تعد ايضا للمشاكلة وحذفت فى مثل يضع لانّ اصله يوضع
فحذفت الواو ثمّ جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولا
يحذف فى يوعد لانّ اصله يا وعد الامر عد الى آخره الفاعل واعد
والمفعول موعود والموضع موعد والآلة ميعد اصله
موعد فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها

اذا وقعتا فی اوّل الکلمة کحکم الصّحیح نحو وعد ووعل
ووقر ووقه وینع وینع وییسر ویَیسر ونظائرها لقوة
المتکلّم عند الابتدآء وقیل الاعلال قد یکون بالسّکون
او بالقلب لحرف العلّة او بالحذف وثلاثتها لا
یمکن فی الابتدآء امّا السّکون فلتعذّره وکذلک القلب
لانّ المقلوب به غالبًا یکون بحرف العلّة وحرف العلّة لا
لایکون الّا ساکنة وامّا الحذف لا یمکن فلنقصانه
من القدر الصّالح فی الثّلاثی المجرّد ولاتباع الثّلاثی
فی الزّواید ولا یعوّض بالتّاء فی الاوّل والاخر حتّی لا
یلتبس بالمستقبل فی الاوّل وللصّدع فی نفس الحروف
ومن ثمّ لا یجوز ادخال التّاء فی الاوّل فی العدة للالتباس
ویجوز فی التّکلان لعدم الالتباس عند سیبویه ویجوز
حذف التّاء کما فی قول الشّاعر واخلفوک عد الامر
الّذی وعدوا لانّ التّعویض من الامور الجائزة عنده
وعند الفرّآء لا یجوز الحذف للهاء عوض من الحرف فی

اصل المحذوف والعوض لا یحذف الّا فی الاضافة لانّ الاضا
فة تقوم مقامها وک
ایتاء الزّکوة ونحوهما ومر
تعالی واقام الصّلوة فی
وعد وعدا وعدوا الی
الدّال فی التّاء لقرب مخرج
یعد ون یوعد فحذفت
الکسرة التقدیریّه الی
التقدیریّه الی الکسرة التی
لا یجیئ لغة علی وزن فُعِ
فی تعد ایضًا للمشاکلة وحذف
فحذفت الواو ثمّ جعل
یحذف فی یوعد لانّ اصله
والمفعول موعود والموضع
موعد فقلبت الواو یاء لکسرة ما قبلها وهم یقلبون

اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعل
ووقر ووقه وينع وينع ويسر وييسر ونظائرها لقوة
المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون بالسكون
او بالقلب لحرف العلة او بالحذف وثلاثتها لا
يمكن في الابتداء اما السكون فلتعذره وكذلك القلب
لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة لا
لا يكون الا ساكنة واما الحذف لا يمكن فلنقصانه
من القدر الصالح في الثلاثي المجرد ولاتباع الثلاثي
في الزوايد ولا يعوض بالتاء في الاول والاخر حتى لا
يلتبس بالمستقبل في الاول وللمصدر في نفس الحروف
ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول في العدة للالتباس
ويجوز في التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز
حذف التاء كما في قول الشاعر واخلفوك عد الامر
الذي وعدوا لان التعويض من الامور الجائزة عنده
وعند الفراء لا يجوز الحذف الا عوض من الحرف في

نحو اولج يولج ايلاجا

اصل

اصل [illegible]
ضفلة [illegible]
ابتاء [illegible]
تعالى [illegible]
وعد و [illegible]
الدال في [illegible]
يعد و [illegible]
الكسرة [illegible]
التقدير [illegible]
لا يجيء [illegible]
في تعدايض [illegible]
نحذفت [illegible]
يحذف في نحو [illegible] الفاعل
والمفعول موعود والموضع موعد والالة ميعد اصله
موعد فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها

ياءً مع الحاجز في نحو قنية فبغير الحاجز يكون القلب اولى
الباب الخامس في الاجوف ويقال له الاجوف لخلو جوفه عن
الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلثة احرف
في المتكلم نحو قلت وبعت وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو قال يقول
وباع يبيع وخاف يخاف وقال بعض الصرفيين ان لنا اصلا شاملا
في باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان للاعلال
في حروف العلة في غير الفاء يتصور ستة عشر وجها لانه يتصور
اربعة يتصور في حروف العلة اوجه الحركات الثلث والسكون وفيما
قبلها ايضا كذلك فاضرب اربعة في اربعة حتى يحصل
لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكنة
لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك خمسة عشر وجها الاول
اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قَوَلَ وبَيَعَ وخَوِفَ وطَوُلَ ولا
ولا يعل الاولى لان حرف العلة اذا سكنت ها جعلت من جنس
حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعائه ما قبلها
نحو ميزان اصله موزان ويُوسِر اصله يُيْسِر الا اذا انفتح

ما قبلها

ما قبلها لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو
القال ويعل نحو اغزيت اصله بواو ساكنة تبعا ليغزي ويعل نحو
كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله
كَيْوَنُونة عند الخليل فادغمت فصار كينّونة كما في ميّت اصله ميوت
ثم ادغمت كما في ايّام اصله ايوام ثم خففت فصار كينونة كما خففت
في ميْت وقيل اصلها كُونونة بضم الكاف ثم فتحت حتى لا يصير الياء
واوا في نحو الصيرورة والغيبوبة والقيلولة ثم جعلت الواو ياء
تبعا للياءيات لكثرتها ومن ثم قيل لا مجيء من الواويات غير الكينونة
والديمومة والسيرورة والهيعوعة قال ابن الجني في الثلاثة
الاخيرة تسكن حرف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة
ولين عريكتها الساكن اذا كان كن في فعل او اسم على وزن
فعل اذا كانت حركتهن غير عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها
في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها
اعلالان ولا يلزم ضم حرف العلة في مضارع عو ولا يترك للدلالة
على الاصل ومن ثم يعل نحو قال اصله قَوَلَ ودار اصله دَوَرَ ولو جود

الشرائط المذكورة ويعل مثل ديارا اصله دوار تبعا لواحده ومثل
قيام تبعا لفعله وهو قام ومثل سياط تبعا لواو واحده وهي مشابهة
بهما بالف دار في كونها ميتة تعني يعل هذه الاشياء وان لم يكن
افعالا ولا على وزن الافعال للمتابعة ولا يعل مثل الحوكة والخونة
وحيدى وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التانيث
وقيل حتى يدل على الاصل ونحو دعوا القوم لطرو الحركة ونحو
عور واجتوروا لان حركة العين والتاء في حكم السكون اي في حكم
عين اعور والف تجاوروا والحيوان حتى يدل حركته على اضطراب
معناه والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا
لا يجتمع فيها اعلالان وطويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه
اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء في مضارعه اعني اذا
قلبت حاي يحيي مستقبله يحاي ونحو القود وحوق يدل على
الاصل الرابعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو ميسر ويبيع و
يغزو ولن يدعو ه يجعل في الاولى واو الضمة ما قبلها
ولين عريكة الساكن فصار موسر وفي الثانية تسكن للخفة ثم

تجعل

تجعل واو الضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلت
حركته ما قبل حرف العلة من جنسه ويجوز فصار حر بيع ويسكن في الثالث
للخفة فصار يغزو ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن ثم لا يعل
غيبة ونومة الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورة نحو موزان
وداعوة ورضيوا وترميون في الاولى تجعل ياء لما مر وفي الثانية
تجعل ياء لاستدعاء كسرة ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية
ولا يعل مثل دول لان الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل لا يعل
مخففها الا اذا كان على وزن الفعل وفي الثالث تسكن للخفة ثم
تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال
الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول
ينتقل الحركة لانهن الى ما قبلها لضعف حرف العلة وقوة حرف
الصحيح ولكن يجعل في يخوف الفا لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن
للعارض بخلاف الخوف فصار يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو
اعين واسود حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل

ع لم يجز الاعلال فيه وهو ليس على وزن

بعطى

اللحاق ونحو قوّم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرّمى
حتى لا يلزم الساكن في آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال
ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط منقوص
من المخياط فلا يعلّ تبعاً له فان قيل لم يعلّ الاقامة مع حصول الاجتماع على
الساكنين اذا علّت كما علّ اخواتها قلنا تبعاً لقام فان قيل لم
لا يعلّ التقويم تبعاً لقام وهو ثلاثي اصيل في الاعلال قلنا ابطال قوّ
قوّم استتباع قام وان كان اصيلاً في الاعلال لقوة قوّم
في الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقوياً لقام لانه
ليست من الثلاثي اصيلاً او لا يعلّ مثل ما اقوله واعيلت
المرة واستحوذ حتى يدل على الاصل ونقول في الالحاق القاف
قال في لا لحق اصله قول فجعل الواو الفاً كما مر واصل قلن قولن
فقلبت الواو الفاً ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن
ثم ضم القاف حتى يدل على واو المحذوفة ولا يضم في خفن لان الاصل
في النقل نقل حركة الواو لسولتها فلا يمكن هذا في قلن لانه يلزم
الالفتحة في المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم

١٧

بين مشترك بين المعلوم والمجهول صح

لا يعتبرون الاشتراك الصوري بل يكتفون بالفرق التقديري كما في
بعن وهو مشترك ايضاً بين المعلوم والمجهول ووقع من عزة الواضع وخفن صح
كما في الاثنين والجماعة من الامر والماضي في تفعّل وتفاعل وتفعلل
ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل
طلن طولن واصل قلن قولن لان الفعيل يجيء من فعل غالباً كما يعلم الفرق
بين خفن وبعن من مستقبلهما اعني يعلم من يخاف ان اصل خفن
خوفن لان باب فعل يفعل لا يجيء الا من حروف الحلق ويعلم
من يبيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف لا يجيء من فعل يفعل
المستقبل يقول الخ اصله يقول واعلاله كما مر فحذف الواو
في يقلن لاجتماع الساكنين الامر قل قولا قولوا قولي قولا
قلن اصله اقول ثم جعل اقول ثم حذفت الواو لاجتماعه الخ
الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها وحذف
الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت
بالخارجي فتكون في حكم السكون تقديراً بخلاف اللام في قولا
وقولن لان الحركة فيها حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل

ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثم جعلوا معه آخر المضارع
مبنيا نحو هل تفعلن ويحذف الالف في دعنا وان حصل الحركة
بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا
وقولن وتقول بالنون الثقيلة قولن قولان قولن قولن
قولان قلنان وبالخفيفة قولن قولن اقولن الفاعل قائل الخ
اصله قاول فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
كما في كساء اصله فجعلت واو الفا لوقوعها في الطرف ثم
جعلت همزة فصار كساء والاعتبار لالف الفاعل لانها ليست
بحاجز حصين فاجتمع الالفان ولا يمكن اسقاط ا
الاول لانه يلتبس بالماضي وكذلك الثانية فحركت الا
خيرة فصارت همزة ويجيء في البعض منه بالحذف نحو هاع
ولاع اصلها هايع ولايع ومنه قوله تعالى وكنتم
على شفا جرف هار اي هاير ويجيء بالقلب نحو شاك
اصله شايك وحاد اصله واحد ويجوز القلب في كل اسم
نحو القسي اصله قووس فقدم السين فصار قسو ونحو

عصو

عصو ثم جعل قسي لوقوع الواوين في الطرف ثم كسر القاف
اتباعا لما بعدها فقال قسي كما في عصي ومنه اينق على وزن اعفل
بعد القلب الاصل انوق ثم قدم الواو على النون فصار اونق ثم جعل
الواو ياء على غير قياس المفعول مقول اصله مقوول فاعل كاعلال
يقول فصار مقوول فاجتمع الساكنان فحذف الواو الزائد عند
سيبويه لان الحذف الزائد اولى والواو الاصلي عند الاخفش لان الزايد
علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة اذا
لم يوجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه عند سيبويه
مفعل وعند الاخفش مفول وكذلك مبيع اصله مبيوع نقلت حركة الياء
الى ما قبلها كما نقل في يبيع يعني اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع ثم كسرت الباء
حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطي الكسرة لما قبلها كما في بيض
فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما مر في ميزان فيكون وزنه مفعل عند
سيبويه وعند الاخفش مفيل الموضع مقال اصله مقول فاعل كما في يقال
وكذلك مبيع فاعل كما في يبيع واكتفي بالفرق التقديري بين الموضع وبين
اسم المفعول وهو معتبر عندهم في الفلك المستعمل اذا قدرت سكونه

فاجتمع الساكنان فصار مبووع فحذف الواو عند سيبويه فصار مبيع

[illegible]

والفلك ... اذا قدرت ...

كسكون قوم يكون واصله نحو قوله تعالى في الفلك المشحون لا لالة

مقال اصله مقول المجهول قيل الخ اصله قول فاسكن الواو للخفة

فصار قُوْل وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو وفي لغة

اعطى كسرة الواو لما قبلها فصار قِوْل ثم صار الواو ياء لكسرة

ما قبلها وفي لغة ليشمي حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك

ول بيع واختير وانقيد وقل وبعن يعني يجوز فيهن ثلث لغات و

لا يجوز الاشمام في مثل اقيم لعدم ضم ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا

لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود

فان قيل لم سوى في مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول قلنا لاكتفاء

بالفرق التقديري واصله يقول فنقل علال كي والسادس في الناقص

يقال له الناقص لنقصانه في الاخر وفي الاربع لانه يصير على اربعة احرف

في الاخبار عن نفسك نحو رميت وحرها نحو من فعل يفعل كضرب وتفعل الى

الضماير رمى رميا رموا الخ اصله رمي فقلبت الياء الفا كما عرفت واصل رموا

رميوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماوا فاجتمع الساكنان

فحذفت الالف وكذلك رمتا لانه ضم الضمير فيه بعد الحذف وحينئذ

بالكسر فيهما

اصل قوله

لا يلزم

لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو واصل رمت رميت فحذفت الياء كما في

في رموا ويحذف في رمتا وان لم يجتمع فيها الساكنان لفظا لانه يجتمع الساكنان

تقديرا لان الحركة التاء عارضية بواسطة الف الفاعل وتمامه مر في قولا ولن

ولا يعل في رمين كما مر في القول والمستقبل يرمي الخ الاصل يرمي فاسكن الياء

لثقل الضمة عليها ولا يعل في مثل يرميان لان حركته خفيفة وهي الفتحة واصل

يرمون يرميون فاسكنت الياء بعد نقل حركتها الى ما قبلها ثم حذفت

لاجتماع الساكنين وسوى بين المذكر والمؤنث في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري

لان الواو اصلية في النساء والنون ضمير الجمع وعلامة التأنيث ومن ثم لم تسقط

في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء الاولى فحذفت

لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت

الجازم تسقط الياء علامة للجزم ومن ثم تسقط في حالة الرفع علامة للوقف

كما في قوله تعالى والليل اذا يسر وتسقط ايضا اذا دخلت النواصب لخفة النصب

نحو لن يدعو ولن يغزو ولم ينصب في مثل لن يخشى لان الالف لا يحتمل

الحركة وللامر ارم واصله ارمي فحذف الياء علامة للسكون فصار

ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين واصل

اكتفاء بالفرق التقديري

اصليّة
واصل رامٍ رامِيٌ فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين واصل رامي
رامِيٌ فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين وبالنون
للتاكيد رامِيَنَّ رامِيانِّ الخ وبالخفيفة رامِيَنْ رامِيُنْ رامِنْ الفاعل
رامٍ المنقوص اصله رامِيٌ فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت الياء
لاجتماع الساكنين هما الياء والتنوين ولا تسكن في حالة النصب لخفة
النصب واصل رامون رامِيُون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين هما الواو والياء ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة
واذا اضيفت التثنية الى نفسك فقلت رامِيايَ في حالة الرفع
رامِيَّ في حالة النصب والجر بادغام الياء التي هي علامة النصب والجر في الياء
الاضافة واذا اضيفت الجمع فقلت رامِيَّ في جميع الاحوال واصله
في حالة الرفع رامِوِي فقلبت الواو ياء فادغم لانه اجتمع فيه
حرفان من جنس من حروف العلة والمفعول مرميّ الخ اصله مرموي فادغم
كما في رامِيَّ واذا اضيفت التثنية الى الاضافة فقلت مرمِيّايَ في حالة
الرفع وفي حالة النصب والجر مرميَّيَّ باربعة ياآت واذا اضيفت
الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرميِّيَّ الخ باربع ياآت في كل الاحوال

الموضع

مرمى
الموضع مرمًى الاصل فيه ان يكون على وزن مفعِل لانهم فروا عن توالي الكسرات
الا انهم جعلوا الصحيح نحو يضرب يحمل الخ ولا يقال نحو يرمي لخفة الفتحة واصل يرمى يرمَيُ
فقلبت الياء الفا كما مر في رمى ومحكم غزا يغزو امثل حكم رمى يرمي وكل
الاحكام الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو لن يغزيت تبعا ليغزى مع ان
الياء من حروف الابدال وحروفها قولك استنجده يوم صال زط الهمزة
ابدلت من الالف وجوبا مطردا في نحو صحراء لان الهمزة فيها الف في الاصل
كالف كسرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن
ثم لا يجوز جعلها همزة في نحو صحارى يعني لو كانت في الاصل همزة
ان يقعه لجاز صحارئ بالهمزة في صورة ما كما يجوز في خطيئة ومن الواو وجوبا
مطردا في نحو اواصل فرارا عن اجتماع الواوين في نحو اوادم لنقل على
الواو ومن الياء وجوبا مطردا في نحو بائع كما مر وجوازا مطردا من
الواو المضموم في نحو أُجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة
نحو اشاح واحد في الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل
الحركة على حرف من الحاء نحو ماء اصله ماه ومن ثم يجيء جمعه مياه
من الالف في نحو هجت شوق المشتاق ونحو قوله تعالى والضالين

اصله كساو فوقع
ونحو كساء لوقوعها ... كما مر
الحركات المختلفة على الواو نحو
اصله اوادم
قرأت من قره

ومن العين نحو ابابنج ضاحك زحوق لا الخانج جحن للها السين
ابدلت عن التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما في المهموسية
والتاء ابدلت من الواو نحو تخمة واخت لقرب مخرجهما لان اصلهما
وخمة واخو وجمعه يجيء على اخواة ومن الياء نحو ثنتان واستوا
حتى لا تقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست اصله سدس
ولنحو قول عمرو بن يربوع شرار النات ومن الصاد نحو لصت اصله
لصص لقربهما في المهموسية ومن الباء نحو ذعالت اصله ذعالب النون
ابدلت من الواو نحو صنعاني لقرب للنون من حروف العلة من اللام
نحو لعن لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو
ابو علج ابو علي ددا صل ابو علي بفيه حتى تقع الحركات المختلفة
على الياء ومن غير المشددة حملا على المشددة نحو اللهم كنت
قبلت حجتج فلا يزال شاحج ياتيك بج الدال ابدلت من التاء
نحو فزد واجد معو للقرب مخرجهما الهاء ابدلت من الهمزة نحو
هرقت ومن الالف نحو حيهله وانه ومن الياء نحو هذه امة
الله لمناسبتها لحروف العلة في الخفة ومن ثم لا تمنع الامالة في نحو

لغربها

غير اعفار ولا كيات

لا هم

فزد ود واد غير مدغم فيما رواه ابو عمرو ماجد ه

96

يضربها ويمتنع في مثل كاليت عبا ومن التاء وجوبا مطردا
نحو طلحة للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل الياء
ابدلت من الف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو
وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حروف التضعيف
ونحو تقضى اصله تقضض قلبت احد حروف التضعيف فصار
تقضى كما مر في باب المضاعف البازي كما مر ومن النون نحو
اناسي ودينار لقرب الياء من النون والعين نحو الضفا
دي لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو ايتصلت
لان اصله واو ومن الثاء نحو الثالي ومن السين نحو السادي ومن
الثاء نحو الثالي الواو ابدلت من الالف نحو ضوارب
لقربهما في العلية واجتماع الساكنين ومن الياء نحو
موقن لضمة ما قبلها والهمزة جوازا اطرادا نحو لومة
الميم ابدلت من الواو نحو فم اصله فوه لاتحاد نحو جهما
من اللام نحو قوله عليه السلام ليس من امبر امصيام

وهي

اصل ذئب ٢

اصله ثالث بكسرة ما قبلها ٢

لوم ٢

من امبر امصيام في امسفر

فى اسقر لقربهما فى الجهرية ومن النون الساكنة نحو
عمبر ومن المتحرك نحو كفلت المخضب البنام لقربهما اصله عنبر
فى المجهورية ومن الباء نحو ومازلت راغما لاتحاله نحو جهما الصاد
ابدلت من السين نحو عليكم نعمة لقرب مخرجهما الا انه ابدلت نحو اصبغ
من الخيثما وجوبا مطردا نحو باع وقال ومن الهمزة جوازا مطردا نحو اشرل اصله اسبغ
من اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد اطجع المطجع لاتحادهما فى اصله اصيلان
فى المجهورية الزاء ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول اصله اضطجع
لحاتم هكذا فزدى الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا فى
افتعال نحو اصطبر وفى فحصط لقرب مخرجهما والموضع فحصت اصله
الذى لم يقيد من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد
الباب السابع فى اللفيف يقال له اللفيف لالتفاف حرفى العلة
فيه فهو على ضربين مفروق ومقرون المفروق مثل وقى
يقى حكم فائها كحكم وعد يعد ولامها كحكم رمى يرمى وكذلك
حكم اخواتهما الامر ق قيا قوا قى قيا قين وبنون التاكيد
قين قيان قن قين قيان قينان وبالخفيفة قين قن

قي

٩٧ ق الفاعل واق والمفعول موقى والموضع موقى والالة ميقى
والمجهول وقى يوقى المقرون طوى يطوى الى آخرهما وحكمها كالحكم
الناقص ولا يعل عنهما لما مر فى باب اجوف الامر اطو اطويا اطووا
الخ وبالتاكيد اطوين اطويان الخ وبالخفيفة اطون اطون اطو
ونقول فى الاولى من رءى يرءى ادوا ادووا الخ وبالتاكيد ادوين ادويان
ادون الخ وبالتاكيد خفيفه ادوين ادون واذا
اردت ان تعرف احكام نون التاكيد فى الناقص واللفيف
ما فانظر الى حرف العلة ان كانت اصلية محذوفة ترد فيه لوجود
لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون وتفتح
ه لخفة نحو اطوين واغزون وادوين كما فى اطويا واغزوا الفتحة
واه كانت ضميرا فانظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا تحرك
لطرو حركتها وخفة ما قبلها نحو ادوون وادوين كما فى قوله
تعالى ولا تنسوا الفضل وان كان غير مفتوح تحذف لعدم وبالمراة اغزن القوم
الخفة فيما قبلها نحو اطون كما فى اغزوا القوم وفى اللفظ دون الخط يا رجال
الفاعل طاو ولا يعل ولا يجتمع فيه اعلالان كما فى صودى وتقول

٩٨

من الرّواى فيان ريّا نان ، وادبّا ديان دوا ايضاً ولا يجعل
واو هما ياء كا فسّبا طحتّى لا يجتمع اعلا لانّ قلبت الواو
التّى هى العين ياءً وقلب الياء التّى هى لام همزة ونقول فى التّثنية المؤ
المؤنّث وحالة النّصب والخفض ، ريّيين مثل عطشيين و
واذا اضفت الى يا المتكلّم قلت ، رايت تيّنى بخمسة يا الاولى
منقلبة عن الواو التّى هى عين الفعل والثّانية لام الفعل
والثّالثة منقلب عن الف التّانيث والرّابعة علامة
النّصب والخامسة با الاضافة المفعول مطوىّ الموضع
مطوى الالة مطوىّ المجهول طوى يطوى وحكم الام
هذه الاشيا كحكم النّاقص وحكم عينهنّ كحكم طوى يطو
فالّذى اجتمع فيه اعلالان يكون حكم ايضاً كحكم للتّابعة
نحو طويا وطويان سنه ١٢٣٢ والسّلام
على محمّد واله اجمعين

١٣٠٢